

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Клочковская начальная школа»

155937 Ивановская область, Шуйский район, д. Клочково, ул. Центральная, д.1, 34-522 E mail klochkovo@list.ru

«Рассмотрено»

Методическим объединением учителей
и воспитателей МКОУ Клочковская
НШ

Руководитель МО

Красу

С.Р. Краснова

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

«Утверждено»

Директор МКОУ Клочковская НШ

В.Ю. Китаева

Приказ №40-ОД от 28.08.20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АРЛЕКИН»

2020-2021 учебный год

Составлено: С.А.Бахина,
педагог - организатор

2020 год

Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации Программы обучающиеся будут знать:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно -действенного скрывания авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут уметь:

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрывания авторского материала;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;

- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;

Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебнотворческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

Содержание программы

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской

культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 6-10 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 34 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж	1
2.	Актерское мастерство	5
2.1.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления	1

2.2.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	1
2.3.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	1
2.4.	Работа над пластикой	1
2.5.	Понятия темпа и ритма речи	1
3.	Сценическая речь	6
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	2
3.3.	Сознательное управление речеголосовым аппаратом	1
3.4.	Навык правильного дыхания	1
3.5.	Основы дыхательного, речеголосового тренинга	1
4.	Постановочная работа	4
4.1.	Перевоплощение	1
4.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	1
4.3.	Чтение по ролям выбранного материала	2
5.	Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр	1
	ИТОГО	17

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Арлекин», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.4. Работа над пластикой

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.5. Понятия темпа и ритма речи

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

Теория. Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

Практика. Чтение сказки по ролям.

Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

Тема 3.4. Навык правильного дыхания

Теория. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголосового тренинга

Теория. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1. Перевоплощение

Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я...»

Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

Теория. Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала

Теория. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- ноутбук
- экран
- музыкальный центр □ принтер
- **инфраструктура организации:**
- световое оформление
- декорации
- костюмы и реквизит

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном

году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.

4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.

5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.

6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006. 7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.

8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.

9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.

10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.

11. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.

12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.

13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. 14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.

15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.

16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.

17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.

18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.

19. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
21. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
22. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
23. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
24. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.